OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

PARIS - HOTEL DROUOT

DÉCEMBRE 1948

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES - DESSINS
AQUARELLE

OBJETS DE VITRINE

BOITES - ÉMAUX - MINIATURES - MONTRES
GLACES - LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 9 ET 10 RÉUNIES

Le Vendredi 17 Décembre 1948, à 14 heures 30

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e ÉTIENNE ADER
Successeur de M^es MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

M^e D.-H. BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière

ASSISTÉS

Pour les Dessins et Tableaux de :

MM. C. et T. CATROUX
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
19, rue de Lille

M. F. MAX-KANN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement de :

M. Bernard DILLÉE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
54, rue Taitbout

Pour les Tapis d'Orient de :

M. René BERTHÉOL
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
14, rue Halévy

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A :

P. VAN BLŒMEN - M. DUPLESSIS - J. VAN GOYEN - C. HEDA - G. D'HONDECŒTER - MERLOT - J.-M. NATTIER
W. OTTLEY - J.-F. DE TROY - ETC.

DESSINS - AQUARELLE

PAR OU ATTRIBUÉS A :

L. DAVID - H. FRAGONARD - J.-B. GREUZE - SWEBACH - VANVITELLI - J. VERNET - ETC.

IMPORTANTES GOUACHES PAR L.-N. VAN BLARENBERGHE

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES - ÉMAUX

PAR OU ATTRIBUÉS A :

BONE - FRAGONARD - GUÉRIN - ISABEY - MATHIEU - PETITOT - QUAGLIA - WEYLER

BOITES EN PORCELAINE DE SAXE

BOITES ET MONTRES EN OR DU XVIIIe SIÈCLE

GLACES - LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES

CERTAINS ESTAMPILLÉS DES MAITRES-ÉBÉNISTES :

I. AVISSE - M.-G. CRAMER - I. GOURDIN - M. GOURDIN - J.-B. LIEUTAUD - E. MEUNIER - C. SENÉ

PAIRES DE BERGÈRES ET DE FAUTEUILS

DES ÉPOQUES RÉGENCE - LOUIS XV - LOUIS XVI

RÉGULATEUR DE JULIEN LE ROY

TABLE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

PETITES TABLES EN MARQUETERIE

ARMOIRES DES ÉPOQUES RÉGENCE ET LOUIS XVI

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits à 14,50 pour cent de 100.001 francs à 500.000 francs et à 13 pour cent au-dessus de 500.000 francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Dessins-Aquarelle-Gouaches	Nos 9 à 1
Tableaux anciens	Nos 10 à 24
Objets de vitrine	Nos 25 à 51
	A à K
Objets variés	Nos 52 à 56
Sièges-Ameublements de Salon	Nos 57 à 65
	L à R
Meubles	Nos 66 à 79
Tapisseries	Nos 80 - 81
	S à Z
Tapis d'Orient	Nos 82 à 83

33064. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

1

GOUACHES

DESSINS - AQUARELLE

BLARENBERGHE

(Louis-Nicolas van)

Lille, 1716 † Fontainebleau, 1794

PENDANT DU SUIVANT

1 — *La bataille de Fontenoy.*
Gouache.
Signée à gauche en bas et datée : 1779.

Haut., 0^m58; Larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

Collection Joseph Bardac, vente à Paris le 9 décembre 1927, n° 2 du catalogue, où elle est reproduite et présentée comme la réplique de la gouache conservée au Palais de Versailles et exécutée par l'artiste au cours de la même année.

Voir la reproduction, pl. I.

PENDANT DU PRÉCÉDENT

2 — *Le combat de Melle.*
Gouache.
Signée vers la droite, en bas.

Haut., 0^m58; Larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

Collection Joseph Bardac, vente cit. n° 3 du catalogue, où elle est reproduite et présentée comme la réplique de la gouache conservée au Palais de Versailles et datée : 1784.

Voir la reproduction, pl. II.

BOUCHER

(attribué à François)

3 — *Jeune femme nue,* vue de dos, étendue sur une draperie.
Pierre noire.

Haut., 0^m270; Larg., 0^m345.

DAVID

(attribué à Jacques-Louis)

4 — *Personnage debout et drapé à l'antique,* de profil à droite.
Plume et lavis.
Annoté à gauche en bas.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m16.

FRAGONARD

(Jean-Honoré)
Grasse, 1732 † Paris, 1806.

5 — *Saint Jérome.*
Lavis de sépia.

Haut., 0^m265; Larg., 0^m400.

Mentionné et catalogué dans *Honoré Fragonard; sa vie et son œuvre,* par le baron Roger Portalis, page 212, où il est cité comme ayant figuré en 1877 à une vente Féral et, à la vente Walferdin, sous le nº 260, le 3 avril 1880.
Collection de M. Charles André, vente à Paris les 18-19 mai 1914, nº 52 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. III.

GREUZE

(attribué à Jean-Baptiste)

6 — *L'Innocence.*
Pierre noire, de forme ovale.

Haut., 0^m20; Larg., 0^m16.

En bas, une marque de collection non identifiée.

SWEBACH

(Jacques-François-José, dit Fontaine)
Metz, 1769 † Paris, 1823

7 — *Halte de cavaliers au creux d'un vallon.*
Aquarelle. Signée à gauche, en bas et datée 1787.

Haut., 0^m39; Larg., 0^m65

VANVITELLI

(Kaspar van Wittel, dit Degli Occhiali, ou)
Utrecht, 1674 † Rome, 1736.

8 — *Fête champêtre.*
Plume sur vélin.

Haut., 0^m180; Larg., 0^m285.

VERNET

(attribué à Claude-Joseph)

9 — *Scène de marché;* étude de personnages.
Plume et lavis.

Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}30$.

TABLEAUX ANCIENS

BLOEMEN

(Peter van)

Anvers, 1657 † Anvers, 1720.

10 — *La halte à l'abreuvoir.*
Monogrammé à droite, vers le centre.
Toile.

Haut., $0^{m}56$; Larg., $0^{m}80$.

BREUGHEL

(École des)

11 — *Les divertissements de l'hiver.*
Bois.

Haut., $0^{m}45$; Larg., $0^{m}63$.

CANALETTO

(École des)

11 *bis* — *Fête sur la Piazzetta.*
Toile.

Haut., $0^{m}58$; Larg., $0^{m}79$.

DESTOURS (?)

12 — *Portrait de jeune homme* en gilet bleu, brodé d'or, sous un habit brun.
A gauche, une signature et une date.
Toile.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

DUPLESSIS

(Chrétien-Michel-Hamon)
École française XVIII^e siècle

13 — *Le Bivouac.*
Signé à droite, en bas.
Bois.

Haut., 0^m31; Larg., 0^m40.

ENGELBRECHTS

(École de Cornelis)

14 — Triptyque :

Panneau central : *La Vierge, l'Enfant, Sainte Catherine et une autre Sainte.*
Volet de gauche : *Saint Antoine.*
Volet de droite : *Saint Jérome.*

Dimensions du panneau central : Haut., 0^m47; Larg., 0^m36.
Dimensions des volets : Haut., 0^m47; Larg., 0^m15.

Voir la reproduction, pl. IV.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVII^e siècle)

15 — *L'Homme à l'orange.*
Bois.

Haut., 0^m87; Larg., 0^m62.

Voir la reproduction, pl. V.

GOYEN

(Jan van)
Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

16 — *L'Église au bord de la rivière.*
Monogrammé, vers le centre, sur la pointe d'une barque.
Bois.

Haut., 0^m35; Larg., 0^m54.

Voir la reproduction, pl. VI.

17

HEDA

(attribué à Willem Claesz)

17 — *Le plat de Jambon.*
Bois.

Haut., 0^m56; Larg., 0^m85.

Voir la reproduction, pl. VII.

HONDECOETER

(attribué à Gillis d')

18 — *La rencontre d'Abraham et de Melchissédech* (?)
Bois.

Haut., 0^m63; Larg., 1^m10.

MERLOT

(Exposa au Salon de 1793 deux portraits sous le même nº 716)

19 — *La jeune musicienne.*
Signé à gauche, en bas et daté : 1791.
Toile.

Haut., 1^m07; Larg., 0^m93.

NATTIER

(atelier de Jean-Marc)

20 — *Portrait d'homme, assis, feuilletant un livre.*
A droite, une signature et une date.
Toile.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m78.

Voir la reproduction, pl. VIII.

NATTIER

(École de Jean-Marc)

21 — *Portrait de jeune femme,* à mi-corps, en robe blanche, écharpe bleue.
Toile.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m64.

OTTLEY

(William-Young)

Thatchain, 1771 † Londres, 1836

22 — *Portrait d'homme en habit blanc.*
Signé en bas, à droite.
Toile.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m80.

Collection Henri Rouart, vente à Paris, les 9-11 décembre 1912, nº 59 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction, pl. IX.

RIGAUD

(École de Hyacinthe)

23 — *Portrait d'homme,* à mi-corps drapé dans un manteau de velours rouge.
Toile.

Haut., 0^m80; Larg., 0^m64.

RUBENS

(Atelier de Pierre-Paul)

23 *bis* — *Vénus et Adonis.*
Bois.

Haut., 0^m54 ; Larg., 0^m76.

Cadre en bois sculpté.

Une composition similaire (Bois ; Haut., 0^m84 ; Larg., 0^m91), exécutée par l'artiste avec l'assistance de son atelier, est conservée au Musée de l'Ermitage à Leningrad.

TROY

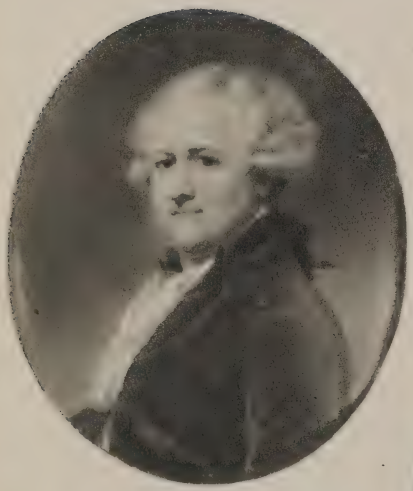
(Jean-François de)

Paris, 1679 † Rome 1752

24 — *La feinte résistance.*
Toile.

Haut., 0^m95; Larg., 1^m25.

35



33

37

31

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES

BOITES ET MONTRES EN OR

25 — MINIATURE. Portrait du roi Louis-Philippe. XIX^e siècle.

26 — MINIATURE de l'École anglaise du début du XIX^e siècle : femme en robe blanche et chale rose.

27 — DEUX MÉDAILLONS de forme ovale représentant Anne d'Autriche et le Duc de Buckingham.

28 — MINIATURE de forme ronde; femme en robe blanche assise sur une méridienne; elle tient une colombe dans la main droite. XVIII^e siècle.

29 — MINIATURE de forme ovale; femme vêtue d'une robe grise, les épaules couvertes d'un voile transparent, attribuée à Fragonard. XVIII^e siècle.

30 — MINIATURE dans le style de J. H. Fragonard. Enfant blond vêtu d'un habit rayé blanc et bleu à col de lingerie. XVIII^e siècle (légèrement agrandie sur les côtés). Cadre ancien en bronze doré de forme ronde à nœud de ruban, feuilles d'eau et branches de laurier.

31 — MINIATURE par J. Isabey (non signée). Portrait du Cte S. J. Ouvarof né et mort à Moscou (1785-1855). Cadre en bronze doré. Il est représenté en habit vert et cravate blanche.

Voir la reproduction, pl. X.

32 — MINIATURE de l'École française du XIX^e siècle. Portrait de femme en robe blanche; ses cheveux bruns sont couverts d'un voile blanc retenu par des fleurs; à droite on lit : *Isabey,* 1819. Cadre en citronnier et bronze.

33 — ÉMAIL de Weyler. Portrait d'homme en habit violine et jabot de dentelle blanche. Il est coiffé d'une perruque à catogan. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. X.

34 — Émail de forme ovale par Mathieu (signé au dos) représentant le Roi Louis XV en armure avec un manteau mauve à fleurs de lys sur l'épaule gauche. XVIIIe siècle.

35 — Importante miniature sur émail par Bone : femme en robe noire à grand col de lingerie blanc; elle porte une rose rouge piquée dans ses cheveux blonds. Au dos on lit Artemisia-Gentileschi Painted by Henry Pierce Bone, after a Picture by herself, in the Collection of Earl Spencer Althorp.

Voir la reproduction, pl. X.

36 — Miniature sur vélin attribuée à Quaglia : elle représente une femme brune portant une robe rouge largement décolletée; les cheveux ceints d'un turban blanc et rouge avec oiseau de paradis jaune. Cadre en bronze décoré de rinceaux et palmettes. XIXe siècle.

37 — Miniature par J. Guérin (signée). Portrait du Général Duhamel. Cadre en or.

Voir la reproduction, pl. X.

38 — Boite rectangulaire en porcelaine de Saxe; décor de scènes galantes dans le goût de Watteau en camaïeu vert, réservées sur fond or; à l'intérieur trois personnages partant pour un bal masqué. Monture pomponne. Époque Louis XV.

39 — Drageoir de forme mouvementée, en émail, décor de scènes allégoriques dans des encadrements à cornes d'abondance, fleurs, rocailles et quadrillages; monture en or. XVIIIe siècle.

Voir la reproduction, pl. XI.

40 — Boite de forme ovale en or de deux couleurs et émaux verts et bleus; le couvercle orné d'une miniature de femme par Petitot. Paris. Régie de J.-B. Fouache et Dominique Compant. Année 1779.

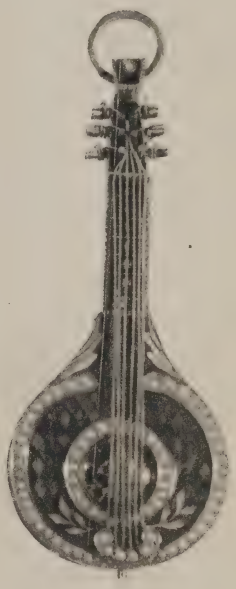
41 — Boite de forme ronde en porcelaine de Saxe imitant la vannerie; décor de bouquets de fleurs; à l'intérieur : un panier de fleurs et de fruits. XVIIIe siècle (monture en pomponne).

42 — Boite de forme oblongue en porcelaine; décor de paysages animés de personnages dans des réserves à fleurs et rocailles; à l'intérieur du couvercle un groupe de cinq personnages devant la perspective d'une ville. Monture en pomponne. XVIIIe siècle.

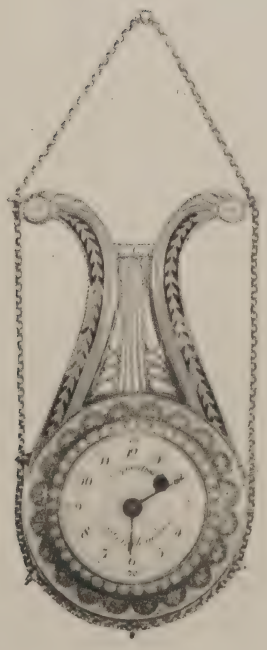
43

48

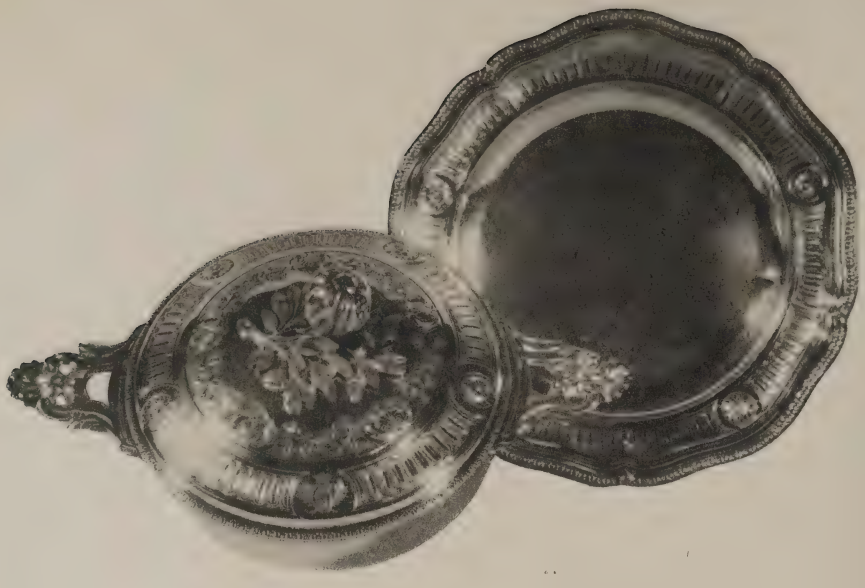
39



47



49



54 bis

66.

43 — Boite de forme ovale, en or de deux couleurs et émail vert chartreuse; le couvercle présente les attributs de la Science, elle est ceinturée de feuillages en émail imitant l'opale. Paris. Régie de J.-B. Fouache et Dominique Compant. Année 1778. Poinçon du maître Nicolas Nolin.

Voir la reproduction, pl. XI.

44 — Boite de forme rectangulaire en porcelaine de Saxe décorée de scènes galantes; à l'intérieur « La pipée aux oiseaux ». Monture en pomponne. XVIII^e siècle.

45 — Boite de forme ronde en porcelaine de Saxe; décor de fleurs en camaïeu vert sur fond granité. Monture pomponne. XVIII^e siècle A l'intérieur du couvercle une miniature de femme en robe rose.

46 — Petit flacon a parfums formant montre en or et émail ; décor de fleurs polychromes sur fond gros bleu. XIX^e siècle (avec sa clef).

47 — Montre de dame en forme d'une mandoline en or émaillé bleu et rouge et demi-perles. Marquée de Noville, à Vienne. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. XI.

48 — Montre de dame en forme d'un violon en or et émail rouge. L'intérieur renferme aussi un petit flacon à parfums. XVIII^e siècle.

Voir la reproduction, pl. XI.

49 — Montre de dame en forme d'une lyre en or et émaux de couleur; au revers des attributs de la musique et deux colombes se becquetant. Travail d'Esquivillon et De Choudens. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction, pl. XI.

50 — Deux couteaux à manche de nacre avec viroles en or de deux couleurs; une lame acier marquée Cuvier; une lame or. Poinçon de Paris sous la régie de Henri Clavel. Époque Louis XVI (dans un écrin en galuchat).

51 — Deux couteaux à manches d'écaille; viroles en or de deux couleurs; une lame acier de Delaunay, une lame or, XVIII^e siècle. Dans un étui en chagrin.

OBJETS VARIÉS

52 — PISTOLET avec crosse appliquée de motifs en argent : trophées militaires. XVIII^e siècle.

53 — SAXE. PAIRE DE VASES en ancienne porcelaine; décor de fleurs et fruits polychromes; les anses ornées de petits personnages. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m35.

54 — SAXE. TROIS CLOCHES en porcelaine, décor de fleurs, fruits et insectes, les graines des couvercles en forme de fruits et fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m17.

54 *bis* — BOUILLON à oreilles et présentoir en argent. La graine du couvercle en forme d'une grenade ceinturée de fleurs et coquilles sur fond amati ; bords à godrons et petites cannelures. Ils sont gravés d'armoiries de marquis. Paris. Régie de Henri Clavel. Années 1781 et 1782. Poinçon du maître Jacques Antoine Bonhomme (2 Août 1777).

Diam., 0^m30.

Voir la reproduction, pl. XII.

55 — GLACE dans un cadre en bois sculpté et doré; décor de fleurettes et chimères. Époque Régence.

Haut., 1^m85 ; Larg., 1^m10.

Voir la reproduction, pl. XIII.

56 — PAIRE DE LUSTRES en bronze et cristaux à dix-huit lumières. XVIII^e siècle.

Haut., 1^m50.

63

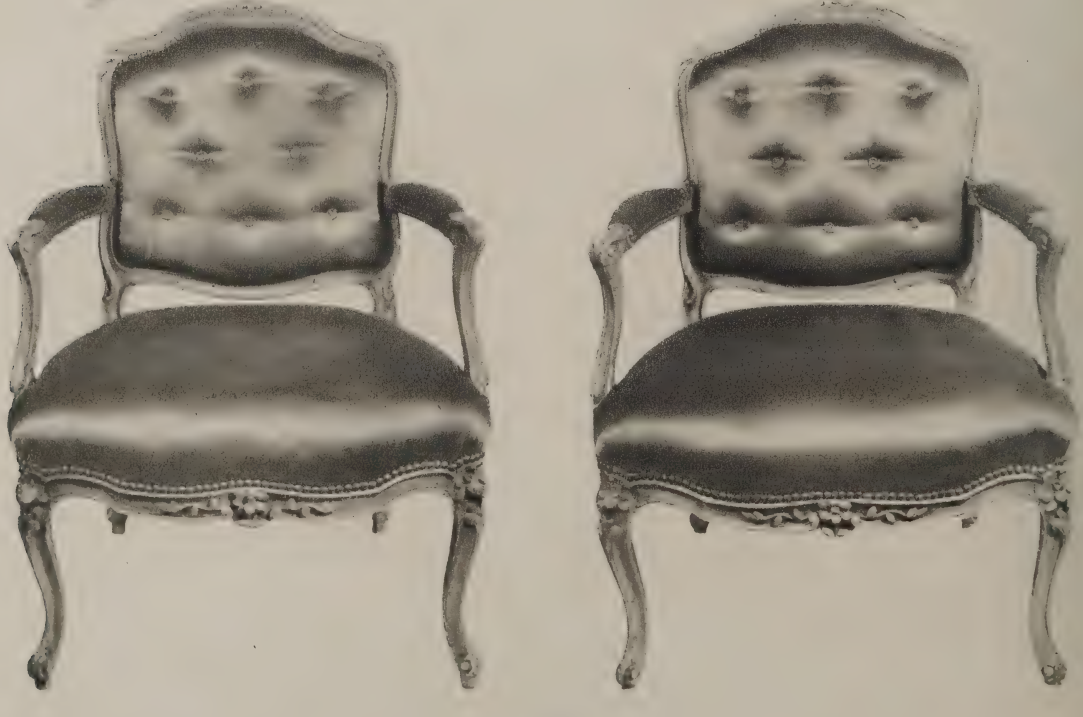
61

63

62

62

72



64

65

67

68

SIÈGES ET MEUBLES

57 — Un fauteuil et dix chaises à haut dossier en bois naturel, sculpté de feuillages. Fond de canne. Époque Queen Ann.

58 — Deux fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds et bras cambrés. L'un d'eux estampillé I. Avisse. Époque Louis XV. Garniture en cuir rouge.

Avisse (Jean), reçu maître le 10 Novembe 1745.

59 — Fauteuil a dossier médaillon en bois naturel mouluré; pieds fuselés et cannelés. Estampille de I. Gourdin. Époque Louis XVI. Garniture en daim mauve.

Gourdin (Jean-Baptiste), reçu maître le 26 Mars 1748.

66 — Huit chaises et deux fauteuils de salle à manger en placage d'acajou à dossiers ajourés, pieds arqués, fin du XVIII^e siècle. Garniture en jaune.

61 — Bergère de forme gondole en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes; elle repose sur petits pieds cambrés à nervures. Estampillée M. Gourdin. Époque Louis XV. Garniture à coussin mobile en soierie rose.

Larg., 0^m75.

Gourdin (Michel), reçu maître le 3 Mai 1752.

Voir la reproduction, pl. XIV.

62 — Mobilier de salon en bois repeint gris, sculpté d'entrelacs; il repose sur pieds fuselés à cannelures rudentées et comprend un canapé et quatre fauteuils; les fauteuils estampillés de C. Sené. Époque Louis XVI. Il est garni en ancienne tapisserie fine d'Aubusson offrant aux dossiers de petits personnages d'après J.-B. Huet et aux sièges des bouquets de fleurs sur fond crème chargé de guirlandes fleuries.

Long., du canapé 1^m60.
Larg., d'un fauteuil 0^m65.

Sené (Claude), reçu maître le 31 Juillet 1769.

Voir la reproduction, pl. XV.

63 — Paire de fauteuils en bois naturel sculpté de coquilles et rocailles; pieds et bras cambrés. Époque Régence. Garniture en damas crème.

Voir la reproduction, pl. XIV.

64 — PAIRE DE FAUTEUILS à dossier écusson en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds et bras cambrés. Estampillés de E. Meunier. Époque Louis XV. Garniture à capiton en satin tête de nègre.

Meunier (Etienne) florissait rue de Cléry vers le milieu du XVIII[e] siècle.

Voir la reproduction, pl. XVI.

65 — PAIRE DE BERGÈRES GONDOLES en bois doré sculpté d'entrelacs et reposant sur petits pieds fuselés à cannelures rudentées. Époque Louis XVI. Garniture à coussin mobile en ancienne tapisserie de la Manufacture d'Aubusson, à vases de fleurs dans des réserves sur fond crème, chargé de guirlandes fleuries.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m68; Prof., 0^m55.

Voir la reproduction, pl. XVII.

66 — TABLE BUREAU en bois de placage, munie de trois tiroirs en ceinture et ornée de chutes, appliques, entrées de serrures, sabots et ceinture en bronze doré, à rocailles et feuilles. Époque Louis XV.

Long., 1^m27.

N° 75 du catalogue de la vente du 26 Mai 1927 où elle est reproduite.

Voir la reproduction, pl. XII.

67 — PETITE TABLE de forme rectangulaire en bois de placage, la ceinture marquetée d'une frise de postes, tiroir latéral formant écritoire et tirette en ceinture; elle repose sur quatre pieds cambrés à volutes, le dessus marqueté d'attributs de la musique dans un entourage à entrelacs de quartefeuilles. Transition des Époques Louis XV et Louis XVI.

Haut., 0^m70; Larg., 0^m53; Prof., 0^m37.

N° 101 du catalogue de la vente du 26 Mars 1927 où elle est reproduite.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

68 — PETITE TABLE de forme rectangulaire en bois de placage; le dessus marqueté d'un bouquet de roses, la ceinture marquetée de guirlandes; un tiroir et une tirette en ceinture; elle repose sur quatre pieds gainés réunis par une tablette; le dessus est ceinturé d'une galerie de bronze ajourée. Estampillée M.-G. Cramer. Époque Louis XVI.

Haut., 0^m73; Larg., 0^m50; Prof., 0^m35.

Cramer (Mathieu-Guillaume) reçu maître le 4 septembre 1772.
N° 104 de la même vente où elle est reproduite.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

69

69 — Régulateur en bois de placage marqueté en feuilles; ornements en bronze doré; il porte deux fois l'estampille de J.-B. Lieutaud. Cadran émaillé signé Julien Le Roy, à Paris. Époque Louis XVI.

Haut., $1^{m}90$; Larg., $0^{m}48$; Prof., $0^{m}26$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

70 — Console de forme mouvementée en chêne finement sculpté de fleurettes; elle repose sur pieds cambrés réunis par une entretoise sur laquelle se tient une femme jouant du tambour. Époque Régence. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}65$.

Voir la reproduction, pl. XX.

71 — Petit bureau plat en bois de placage présentant deux tiroirs en ceinture et reposant sur pieds cambrés. Époque Régence.

Larg., $1^{m}18$; Prof., $0^{m}64$.

72 — Petit bureau dos d'âne de forme mouvementée, en bois de placage, marqueté de feuillages et grenades en bois de bout; deux tiroirs en ceinture. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $0^{m}80$; Prof., $0^{m}45$.

Voir la reproduction, pl. XVI.

73 — Secrétaire à hauteur d'appui en bois de placage, marqueté à l'imitation du point de Hongrie dans des encadrements mouvementés; côtés incurvés; petits pieds cambrés; dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}32$; Larg., $1^{m}18$; Prof., $0^{m}42$.

Voir la reproduction, pl. XXI.

74 — Commode à trois rangs de tiroirs en bois de placage, marqueté en feuilles; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., $1^{m}16$; Haut., $0^{m}85$.

75 — Armoire en bois de placage ouvrant par deux portes vitrées, base et fronton débordants. Époque Louis XVI.

Haut., $2^{m}50$; Larg., $1^{m}40$; Prof., $0^{m}37$.

Voir la reproduction, pl. XXII.

76 — Armoire à deux portes en chêne mouluré et sculpté de fleurettes et rocailles. Époque Régence.

77 — Coiffeuse d'homme en placage d'acajou; elle présente deux tiroirs et une tirette en ceinture, pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI.

78 — Table a gibier en bois naturel reposant sur quatre pieds de biche; dessus de marbre brèche d'Alep. XVIIIe siècle.

Larg., 0^m64; Long., 1^m50.

79 — Bureau a écrire debout en placage d'acajou; il présente en ceinture un tiroir, deux tirettes latérales et une écritoire; il repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette évidée. Fin du XVIIIe siècle.

TAPISSERIES

80 — Tapisserie représentant à la partie supérieure Cupidon et Jupiter; à la partie inférieure un fleuve et une source et deux enfants symbolisant un ruisseau. Bruxelles, XVIIIe siècle. Marquée Jac. V. D. Borcht.

Haut., 3^m20; Larg., 2^m50.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

81 — Tapisserie mille fleurs ; décor d'oiseaux et animaux. Époque gothique.

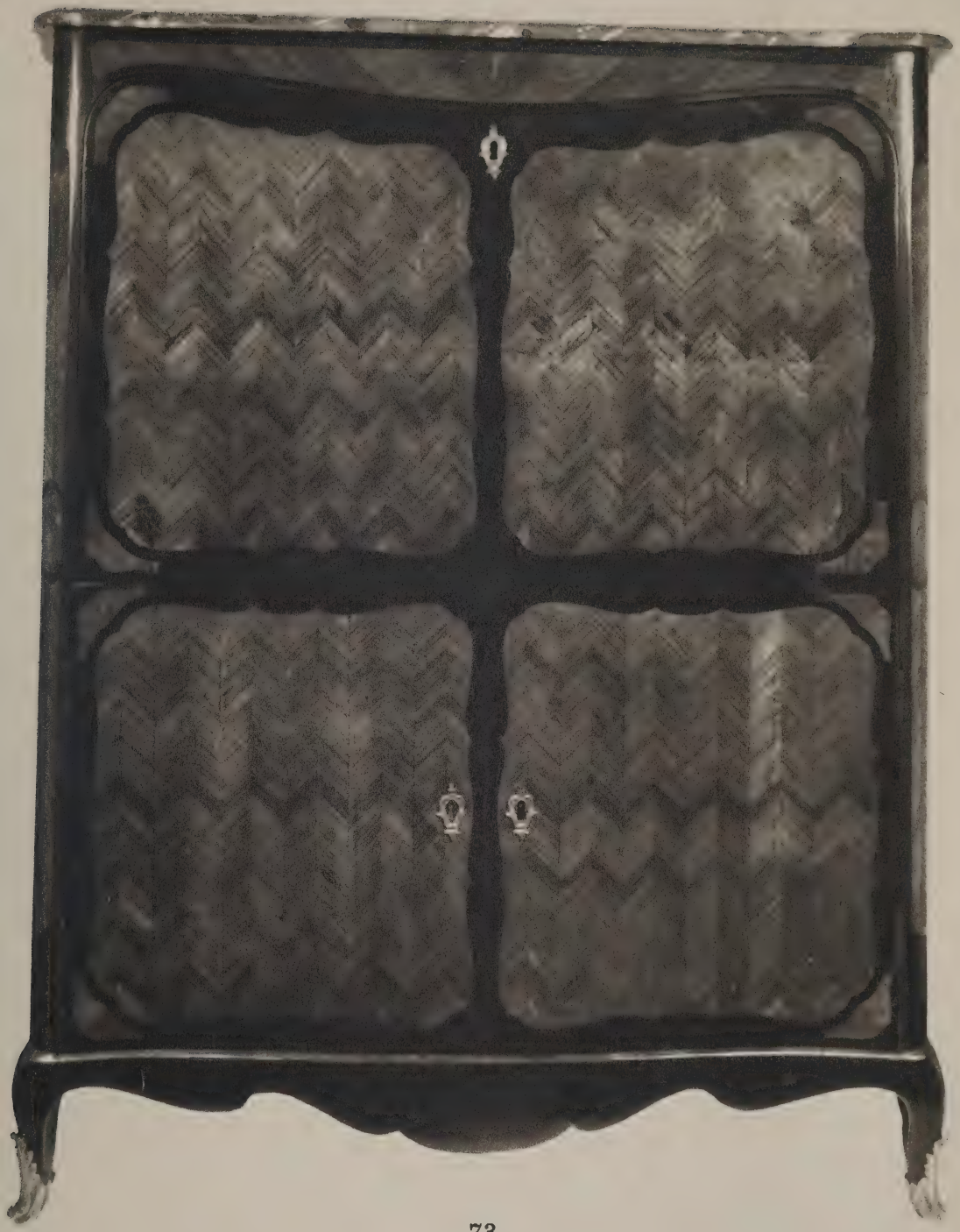
Haut., 1^m20 ; Long., 2^m00.

TAPIS D'ORIENT

82 — Muskebad fond beige, dessin ferahan, bordure nègre.

$5^m70 \times 3^m70$.

83 — Tabriz extra $6^m55 \times 4^m23$, fond rouge à décor floral; grand médaillon bleu clair; écoinçons bleu moyen, bordure crème.



73